

EL PLEITO DEL "PLEITO DEL ULTIMO CUPLE"

MADRID (Crónica del corresponsal de EL NACIONAL, Armando Ruben Puente).

Los viejos cuplés están de moda. El renacimiento de las canciones que hicieron y vuelven a hacer suspirar a nuestros padres vino de la mano de Sarita Montiel con "El último cuplé", y ha seguido con "La Violetera", dirigida por Amadori, con la participación de la misma bella actriz, y de otra media docena de películas y obras teatrales del mismo género.

"El último cuplé" (30 semanas ininterrumpidas en el mismo cine) y "La Violetera" han dado los mayores beneficios que ha obtenido hasta ahora cualquier "film" español, y ha batido los records de cartelera en La Habana y México.

Además de la popularidad, el retorno del cuplé ha traído consigo buen número de litigios judiciales, el primero de los cuales fué promovido por el Gran Duque Wladimiro de Rusia, que consideró se lesionaba su nombre y el de la familia en una escena

cuando Sofía Álvarez (su nombre exacto es Sofía Calcedo Álvarez), estaba en México actuando en el Teatro Lírico y grabando discos para la RCA Víctor. También —es lo que ella dice— estaba en contacto con algunas productoras cinematográficas que la iban a contratar para cuatro nuevos films.

Fués entonces cuando la empresa Carmen Troitiño-Manuel Benítez habló con el representante de la actriz mexicana solicitando su intervención en la revista "El pleito del último cuplé", espectáculo preparado para el moderno Teatro Goya de Madrid.

Sofía pidió medio millón de pesetas para los gastos de viaje y la seguridad de un año de actuación. Ya en Madrid se acordó fijar su sueldo entre 1.500 y 2.000 pesetas diarias. La obra se estrenó el 6 de junio.

DESMAYO Y PLEITO

Hasta aquí marchaban bien las relaciones entre Sofía Álvarez y la empresa del Teatro Goya, pero a los cuatro días de estrenarse el "Plito del último cuplé", Sofía Calcedo Álvarez sufrió un desmayo. La substituyó María Santolalla y, cuando posteriormente quiso reincorporarse al espectáculo se encontró con que se le oponían dificultades para ello. Estas fueron resueltas y a Sofía se la readmitió, hasta últimos de julio, que es cuando se formó una nueva empresa, que no incluyó en la compañía a la actriz mexicana.

ANTE EL TRIBUNAL

Fracasada la gestión conciliatoria ante el sindicato el problema está ahora pendiente de sentencia ante los tribunales, tras un acalorado juicio al que han acudido numerosos artistas y periodistas.

Los demandados sostienen que las pretensiones de Sofía Álvarez son ilógicas, por cuanto ella "no vino a España exclusivamente por la compañía teatral, sino contratada por una empresa de lavadoras eléctricas para hacer publicidad", y añaden que "por otra parte los compromisos firmados se han cumplido totalmente, hasta que finalizaron las representaciones de la empresa Troitiño-Benítez. La otra empresa, de Heredia, afirma, era independiente y no tenía carácter de continuación de la anterior".



Anthony Mann, baila con su mujer, la popular y hermosa Sarita Montiel, que tanto éxito tuvo entre nosotros con su película "El último cuplé". Sarita Montiel había filmado diez y nueve películas en España, diez en México y algunas en Hollywood, y recién con "El último cuplé", conquistó de golpe el estrellato y la popularidad. No cabe duda que el consejo de su marido es importante y aunque no es su director, es sin embargo quien la dirige.



Sarita Montiel.

de la primera de las películas que ha hecho famosa a Sarita Montiel.

El último conflicto lo ha promovido la actriz mexicana Sofía Álvarez, que ha entablado juicio contra las empresas que forman Carmen Troitiño-Manuel Benítez y José Luis Heredia.

EL PRINCIPIO

Sofía Álvarez reclama medio millón de pesetas, correspondientes al viaje de ida y vuelta (México-Madrid) y a salarios insatisfechos y despido injustificado. Comenzó el asunto en marzo.