

Alfredo Alcón en

EL EXITO

¡AMIGOS?: Las noches —cortas porque en Madrid todo debe cerrarse a la una de la mañana— concluyen casi habitualmente con una copa en **Oliver**, lugar que el ambiente artístico está poniendo de moda y en el que **Alfredo** conoció a **Eva Robin**, una actriz que se lució en el destape, pero que ahora se ha transformado en la animadora del programa-concurso que la televisión española prepara para el Mundial de Fútbol 78 titulado: **Destino, Argentina**. Su sólo anuncio ha despertado ya el interés de millones de españoles que deseen estar en la Argentina para junio próximo y presenciar los partidos de esta nueva edición de la copa del mundo. Quizá el programa sea inaugurado por **Alfredo** de la mano de **Eva**, la muchacha que últimamente lo acompaña a todos lados y de quien se dice vive un romance con el famoso actor. Algunos aseguran que son simplemente amigos, pero... se debe tratar de una amistad demasiado especial, ya que se los ve juntos, no sólo en reuniones sino también en cuanto lugar de trabajo tengan que concurrir uno u otro. Además, ambos son aparentemente libres así que... habrá que esperar... el tiempo será el encargado de confirmar o desmentir este rumor.

¡GENIAL! Así está el actor **Alfredo Alcón** interpretando al capellán de un convento de monjas carmelitas.

Está filmando "Cartas de amor de una monja" junto a Analía Gadé y José Larraz, pero también iniciando una estrecha relación con *Eva Robin*, una actriz que se lució en el famoso destape español.



LUGAR DE MODA: Invitado por la Cofradía de la Buena Mesa **Alfredo** conversa con **Jorge Grau**, director del film.

España. ¿Sólo fue a trabajar?

O Y TAMBIEN EL AMOR

COMO TRABAJA ALFREDO

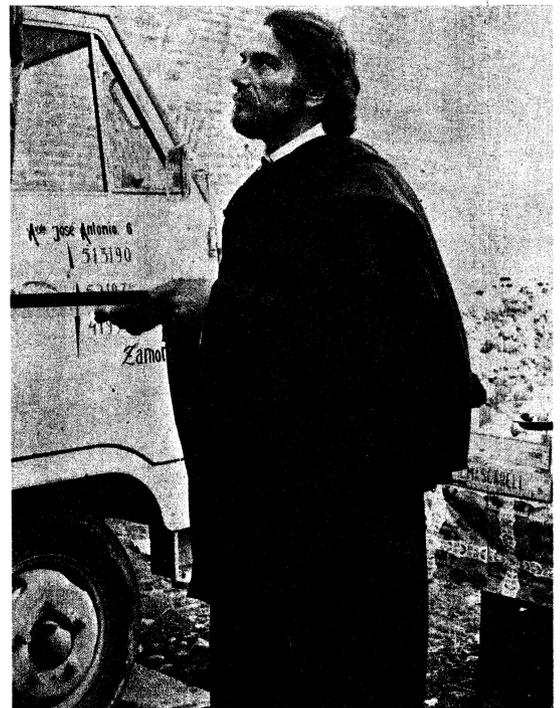
Desde hace unos años **España** cuenta con un estudio cinematográfico en el que se filman especialmente películas históricas. Esas galerías fueron ocupadas otrora por un próspero convento de silenciosos cartujos, cuyos huertos se prolongaban hasta las sierras de **Guadarrama**, hoy cubiertas de nieve. Hace mucho frío en el antiguo refectorio de los frailes. El director de la película, **Jorge Grau**, tiene imprevistas dificultades. En la inmensa sala que sirve de galería, el viento helado de la sierra silba constantemente y la cámara registra el aliento de los actores cuando hablan. Pero quien más sufre este clima es **Alfredo Alcón**, que llegó de **Buenos Aires** con un cálido verano a cuestas y se encontró de pronto con una temperatura en varios días inferior al cero grado. Envuelto en una negra capa y vestido con el traje de los sacerdotes del siglo XVII, **Alfredo** se pasea sin cesar por la sala de filmación, transformada en una austera celda conventual y en el despacho de un inquisidor. Moviendo los pies constantemente para que no se le acalambren por el frío, —pese a las estufas puestas a lo largo de la galería— repasa el libreto y nos

cuenta algo de su estadía en la capital española, aunque hoy lo notamos más parco que de costumbre.

LA GRAN PENA

—Desde mi llegada a Madrid casi no he salido. El trabajo es agotador y en el poco tiempo que tengo libre, no estoy con ánimo como para ir de paseo. Salgo a veces con **Analia Gadé**, cuando regresamos a Madrid, luego de la filmación, y nos suele acompañar **Pepe Larraz**, que es quien más ingenio de **errocha**. Ellos tratan de entretenerme, pero realmente, no me siento bien. Tengo el ánimo destrozado, comprende...

El estado de ánimo a que se refiere **Alfredo** está motivado por el repentino fallecimiento de su abuela, que estaba veraneando en las playas argentinas de **Mar de Ajó**. Esa abuela cariñosa que era como una segunda madre para él. La noticia lo paralizó cuando se la comunicaron, al regresar del rodaje en exteriores. Sus ojos se nublaron y solo atinó a encerrarse en un cuarto para llorar en silencio. **Alfredo** estaba en **España** junto al éxito y tal vez junto a un nuevo, esperanzado amor, pero también junto al dolor que dejan los seres queridos cuando se van...



ESPERANDO: Junto a uno de los camiones que transportan el equipo hasta el set, **Alfredo** espera su turno.

MAS AMIGOS: Se reúnen en "El viejo" después de la filmación. Aquí vemos a **Analia Gadé** y **José Larraz**, director de cine y ahora, actor.

ACCION: En plena filmación, **Alcón** y **José Larraz** dando vida a estos particulares personajes del nuevo cine español en la era del "destape".

