

**Haydée Padilla y
Federico Luppi:**



¿CASAMIENTO EN ESPAÑA?

Desde Madrid, especial para TV GUIA

LA "tierna amistad" comenzada hace poco meses en Buenos Aires -pese a que ya hacía tres años que actuaban juntos en "El gran deschave"— entre Haydée Padilla y Federico Luppi parece que sigue "viento en popa" desde que ambos se reencontraron en España tras algunas "nubes" surgidas en la pareja antes de que él partiera hacia Madrid. Recordemos que Luppi partió

a principios de noviembre en barco, solo, y Haydée lo hizo un mes después en avión acompañada por su hijita María Laura, de tres años de edad. Esos nubarrones que presagiaban una crisis se disiparon con el cálido reencuentro, ya que se los ve permanentemente juntos más allá de la labor que





UN ROMANCE

Madrid y está fascinado con este país: "Yo suponía —dice— que era así; aunque nadie me lo había mostrado, es tal cual lo imaginé".

La numerosa colonia artística que reside en esta ciudad y que aplaudió a rabiar la primera función de "El gran deschave" suele también hacer comentarios sobre "cuestiones del corazón", como ocurre en todas partes... Según esas versiones, Haydée y Federico se encontrarían en un momento de gran felicidad tras los muchos escollos sentimentales que en los últimos tiempos tuvieron que afrontar en sus respectivas existen-

comparten en el teatro Arniches. Juntos se presentan en reportajes televisivos, radiales y gráficos, juntos salen a cenar —solos o con otros compañeros— al finalizar las dos agotadoras funciones (es costumbre en este país que se brinden dos representaciones diarias). Aquí nos hemos enterado, por ejemplo de que el pasado miércoles 25 de enero, aprovechando el primer día de descanso, Haydée y Federico se trasladaron a Toledo para recorrerla tomados de la mano. Y testigos presenciales afirman que como dos enamorados bebieron jerez en una antigua tasca al pie de las murallas de la milenaria ciudad de "El Greco". Es cierto que ambos, si bien son muy explícitos para hablar de su trabajo, no quieren para nada referirse a su vida privada. Haydée vive con su hijita en una zona residencial y, haciendo referencia a su popular personaje de "La Chona" nos ha dicho: "Aún no tuve tiempo de buscar saldos en los almacenes, regatear precios en el mercado ni charlar con la florista que atiende un puesto en la esquina de la residencia que habito". Federico Luppi, con el sereno equilibrio de siempre, se aloja a su vez en una casona del Barrio del Viejo

TRIUNFAL DEBUT DE



Público fervoroso. De pie aplauden Cipe Lincovsky y Carlos Citrinovsky.



Ibañez Menta no escatimó elogios. Siguió atentamente toda la función...

IMPOSIBLE DE OCULTAR

cias. Es que la estadia en España los ha renovado espiritualmente, los está ayudando a vencer viejos miedos (sobre todo el que les ha quedado tras sendos fracasos conyugales), por lo que muchos aventuran que pronto se hablará de "casamiento". Incluso se comenta que en Semana Santa se tomarían unas cortas vacaciones para ir a Málaga o Sevilla para ver las procesiones y acercarse luego a Almería, lugar de Andalucía donde nació el padre de Haydée y desde donde emigró —para no poder volver nunca más— a los ocho años de edad. En principio el contrato en España es por tres meses con

opción a un lapso similar igual, pero la compañía ya tiene pensado retornar cumplimentando una gira con la misma obra por México, Venezuela, Perú y Chile antes de retornar a Buenos Aires. Pero lo importante, es que muchos sostienen que Haydée Padilla y Federico Luppi, superados todos los problemas, serenos y con la madurez que les dan las experiencias positivas o negativas que han recorrido por separado, puedan por fin intentar la vida compartida, como cualquier mujer y hombre del mundo que han descubierto el amor y que merecen vivirlo plenamente. . .

"EL DESCHAVE"

"**E**L gran deschave" se estrenó en el teatro Arniches de Madrid el viernes 20 de enero gracias a la "patriada" de Haydée Padilla, Federico Luppi, Carlos A. Pettit y Carlos Gandolfo, que contaron con la colaboración del empresario Horacio Hubacher. Se conservó el texto original, el decorado de Citrinovsky y el elenco totalmente argentino. Diplomáticos de toda América, nuestro embajador —general Anaya— y muchos artistas se dieron cita. Los comentarios fueron muy elogiosos: "Excepcional. Un problema que no es localista sino de la pareja humana", dijo el dramaturgo Antonio Gala (el de "Anillos para una dama"). "Mucho mejor de lo que me imaginaba, de lo que tanto había oído hablar" opinó Ibañez Menta, coincidiendo con José Luis López Vázquez y Teresa Rabal. Las críticas aparecidas días después confirmaron esa impresión: compraron la obra de De Ceco (también presente en Madrid) y Chulak con "Quién le teme a Virginia Wolff", pero recalcando que es "más original, realista y apabullante, más rica en datos humanos y sociológicos que aquella". ABC ha dicho que Haydée Padilla es "la encarnación de un tipo femenino de valor universal, una Madame Bovary del barrio de la Boca". Luppi crece "como la copa de un pino" y Nora Cullen es "magistral y entrañable". El éxito de taquilla es clamoroso y hasta hubo un hecho que habla del suceso: a los dos días del estreno apareció en el título de un diario la palabra "deschavar", refiriéndose a la concesión de un político de moda.

*Nota de Michel Larroche.
Fotos: Daniel Fiorini.*



Otro compatriota, Enrique Liporace, se acercó a saludar a Federico Luppi.



El gran José Luis López Vázquez felicita a Haydée Padilla por su labor.